

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2023 - 2024

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2. Facultatea	Științe Socio-Umane
1.3. Departament	Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4. Domeniul de studiu	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii ¹	Licență
1.6. Specializarea	Conservare-Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Compozitie	Cod	FSSU.IPT.COR.L.FA. 5.1030.C-5.5
2.2. Titular activități de curs	Lector univ. Dr. Bădilă Daniela Maria		
2.3. Titular activități practice	Lector univ. Dr. Bădilă Daniela Maria		
2.4. An de studiu ²	III	2.5. Semestrul ³	I
2.6. Tipul de evaluare ⁴	C		
2.7. Regimul disciplinei ⁵	O	2.8. Categoria formativă a disciplinei ⁶	S

3. Timpul total estimat

3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a.Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e Alte	Total
1		3			4
3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a.Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e Alte	Total ⁷
14		42			56
Distribuția fondului de timp pentru studiu individual ⁸					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					69
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat ⁹					14
Examinări ¹⁰					4
3.3. Total ore alocate studiului individual ¹¹ ($NOSI_{sem}$)					69
3.4. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)					56
3.5. Total ore pe semestru ¹² ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)					125
3.6. Nr ore / ECTS					143
3.7. Număr de credite ¹³					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ¹⁴	
4.2. Competențe	De specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului ¹⁵	Tablă, videoproiector, laptop, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.
5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) ¹⁶	Mobilier adecvat pentru Laborator de creație artistică, sevalete, Blocuri de desen, panze pe sasiu, culori(auarele, acrilice,ulei), palete de culori, stativ, materiale specifice, albume de artă, mulaje din ghips, hartie, planșete, etc.

6. Competențe specifice acumulate¹⁷

Număr de credite alocate disciplinei ¹⁸			Repartizare credite pe competențe ¹⁹
6.1. Competențe profesionale	CP1	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare a patrimoniului cultural, mobil și imobil	0.5
	CP2	Identificarea, analiza, explicarea și implementarea problematicii metodologiilor de intervenție și a elementelor de limbaj specializat, a tehnicilor și a tehnologiilor folosite în elaborarea proiectelor de intervenție în conservare –restaurare	0.5
	CP3	Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice.	0.5
	CP4	Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte.	0.5
	CP5	Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare.	0.5
	CP6	Consilierea profesională și de integrare socială, ca și evaluarea și interpretarea intervențiilor de conservare- restaurare.	
6.2. Competențe transversale	CT1	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.	
	CT2	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.	
	CT3	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.	0.5

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general	Compoziția reprezintă modul de compunere și ordonare a elementelor de limbaj plastic care evoluează într-un spațiu bi- sau tridimensional. Cursurile și lucrările practice au ca obiectiv principal dezvoltarea abilităților de creație, construcție, respectarea și utilizarea Secțiunii de aur și a structurilor compoziționale. Conștientizarea și implementarea notiunilor domeniului compozițional se realizează prin lucrări elaborate, argumentate vizual, într-o manieră sintetică punând accent pe relațiile interdisciplinare privind domeniul artistic.
7.2. Obiectivele specifice	Respectarea unei viziuni plastico-științifice, specifica disciplinelor de conservare și restaurare, în sensul unei analize riguroase, de imagine și conținut, vizual-artistic. Cunoașterea și aplicarea legilor și funcțiilor compoziției;

8. Conținuturi

8.1. Curs ²⁰		Metode de predare ²¹	Nr. ore
Curs 1	Compoziția plastică. Naturalul și artificialul în creație; limbaj specific în plan		2
Curs 2	Opțiuni compoziționale de-a lungul istoriei civilizației. Forme și tipuri compoziționale în pictură.		2
Curs 3	Concepte estetice pe fondul unor compoziții tipice.		2
Curs 4	Structuri vizuale artistice: Ciclul vital și conștiința omului; motivația și voința de a crea, jocul deliberat, autoexprimare, reacție la mediul înconjurător natural și uman prin limbajul artei.		2
Curs 5	Structuri plastice: ritualul, narativul, emblematicul, socialul, revoluționarul, politicul, culturalul, etnicul, religiosul, filosoficul, istoricul, figurativul, nonfigurativul		2
Curs 6	Construcția spațiului plastic. Spațiul și timpul plastic, artele spațiului 2D și 3D; Compoziția: ordonată, de succesiune, ordonanță cică, închisă, deschisă, accidentală și căutată.		2
Curs 7	Diversitatea formelor de abordare a vizualului artistic, tendințe și orientări estetice contemporane		2
Curs 8			
Curs 9			
Curs 10			
Curs 11			
Curs 12			
Curs 13			
Curs 14			
Total ore curs:			14

8.2. Activități practice

8.2.a. Seminar		Metode de predare ²²	Nr. ore
Seminar 1	Compoziția în artele vizuale în contextul culturii contemporane; Naturalul și artificialul.		6
Seminar 2	Limbajul plastic al comunicării vizuale, prin: linie, punct, pată culoare, formă etc, în reprezentarea compoziției plastice.		6
Seminar 3	Forme vizual-artistice tradiționale și contemporane.		6
Seminar 4	Imaginea vizual-artistică a spațiului ca o reflectare prelucrată a universului exterior și interior, o proiecție optică a planului mental redată prin creație artistică.		6
Seminar 5	Forme vizual-artistice convenționale și neconvenționale, artele media în realizarea compozițiilor: ritualul, narativul, emblematicul, socialul, revoluționarul, politicul, culturalul, etnicul, religiosul, filosoficul, istoricul, figurativul, nonfigurativul		6
Seminar 6	Compoziția:ordonată, de succesiune, ordonanță ciclică, închisă, deschisă, accidentală, căutată.		6
Seminar 7	Rolul structurilor plastice în comunicarea artistică; Tentințe, și orientări artistice contemporane..		6
Seminar 8			
Seminar 9			
Seminar 10			
Seminar 11			
Seminar 12			
Seminar 13			
Seminar 14			
Total ore seminar			42

9. Bibliografie

9.1. Referințe bibliografice recomandate	Fride-Carrassat, P, MARCADE Isabelle, <i>Mișcări artistice în pictură</i> , București, Editura Enciclopedia Rao, 2007.
	Călinescu Matei – Cinci fețe ale modernității – Ed. Polirom, Iași, 2005
	Fride- Carrassat Patricia și MARCADE Isabelle – Mișcări artistice în pictură, Encicl. RAO, 2007
	Oertel, R– Perspective and imagination, 3 vol. Priceton, 1963.
	Popham, A.E – The Drawings of Leonardo da Vinci, Pimlico, 1994.
	Meredieu Florence, de – Arta și noile tehnologii – Ed. Enciclopedia RAO, Buc., 2004
	Carel Van Mander – Tehnica tabloului – Ed. Meridiane, București, 1982.
	Nae, Cristian – Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane, Iași, Ed.Polirom, 2015
	Lazarescu, Liviu- Culoarea în arta, Ed. Polirom, Iași, 2009.
	Bartos,M.J,- Compoziția în pictură, Ed. Poirom, Iași, 2016

9.2. Referințe bibliografice suplimentare	Arnheim, Rudolf – Arta și percepția vizuală, O psihologie a văzului creator, Ed. Polirom, Iași, 2012.
	Arnheim, Rudolf- Forta centrului vizual: un studiu al compoziției în artele vizuale, Ed. Polirom, Iași, 2012
	Delacroix, H – Psihologia artei, Ed. Meridiane, Buc. 1983.
	Durand, Gilbert- Arte și arhetipuri, Ed. Meridiane, București, 2003.
	Bergos, Jean, Imaginar și creație, Ed. Univers, București, 2003.
	Bachelard, Gaston – Poetica spațiului, Ed. Parelela 45, Pitești, 2003.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului²³

Dezvoltarea unei conexiuni solide cu comunitatea locală prin parteneriate active cu instituțiile culturale publice, sectorul afacerilor și al industriilor creative, autoritățile publice locale și județene cu scopul completării misiunii educaționale, dar și cu cel al promovării practicilor și formelor creației artistice contemporane la nivelul comunității locale asigură accesul, stimularea creației artistice și a cercetării inovative preocupate de valorificarea tradiției – regionale, naționale sau universale –, de înțelegerea și de evoluția societății contemporane, de promovarea, la nivel național, a specificității cercetării artistice, la arta contemporană.

11. Evaluare




Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare		11.3 Pondere din nota finală	Obs. ²⁴
11.4a Examen / Colocviu	• Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)	Teste pe parcurs ²⁵ :	20%	60% (minim 5)	
		Teme de casă:	20%		
		Alte activități ²⁶ :	20%		
		Evaluare finală:	40% (min. 5)		
11.4b Seminar	• Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor	Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice)		40% (minim 5)	
11.5 Standard minim de performanță ²⁷					
Cunoașterea termenilor de specialitate,încadrarea în pagină, construcție si valoratie potrivită					

materialității obiectelor.

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: | 1 | 1 | / | 0 | 7 | / | 2 | 0 | 2 | 3 |

Data avizării în Departament: |_0_|_|4_| / |_1_|_|0_| / |_2_|_|0_|_|2_|_|3_|

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lector univ. Dr. Bădilă Daniela Maria	
Responsabil program de studii	Lector univ. dr. Cristina-Maria D NEAS	
Director Departament	Lector univ. dr. Radu RACOVITAN	

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial;

N=Neasistată

⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁹ Între 7 și 14 ore

¹⁰ Între 2 și 6 ore

¹¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

¹³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSdP} \times C_C + \text{TOApSdP} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- TOCpSdP = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSdP = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

¹⁴ Se menționează disciplinele obligatorii a fi promovate anterior sau echivalente

¹⁵ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

¹⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

¹⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

¹⁸ Din planul de învățământ

¹⁹ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

²⁰ Titluri de capitole și paragrafe

²¹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

²² Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²³ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

²⁴ CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

²⁵ Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

²⁶ Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

²⁷ Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.